

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO. DESDE 1910. www.elcorreo.com vocento

LA 'PEREGRINA' SE QUEDA SIN SALIR

La procesión de Antorchas se anula al no llegar a tiempo las andas del paso de la Virgen reparadas en Córdoba **P7**



PEDRO DUQUE, UN ASTRONAUTA EN EL UNIVERSO GUGGENHEIM **P60**

VERDÚ PARALIZA EL PUENTE COLGANTE

La actriz rueda a las órdenes de Gracia Querejeta 'Ola de crímenes', lo que obliga a suspender el servicio del transbordador por primera vez en su historia **P56**



Las cámaras ocuparon las instalaciones del puente de 7 de la mañana a 8 de la tarde, pero los gasolineros suplieron el servicio. **IGNACIO PÉREZ**

Lanbide ya había sido advertido de irregularidades en los cursos de formación

Una experta asegura que envió un informe en 2013 que no se tuvo en cuenta

«El fraude en los cursos de formación de Lanbide es más grave de lo que la gente cree». Así de contundente se muestra Ana Varela, una experta en este tipo de programas que lleva décadas trabajando para el Gobierno vasco. Esta psicóloga guipuzcoana afirma que en 2013 remitió un informe a la Administración en el que alertaba de estas irregularidades, destapadas por EL CORREO tras detectar la falsificación de firmas de alumnos. **P14**

SERVICIOS

Esquelas	19
Tus Anuncios	62
El tiempo	80
Pasatiempos	81
Agenda	82
Televisión	84

DÍA CLAVE EN UNA CRISIS POLÍTICA SIN PRECEDENTES

España pendiente de Puigdemont

El president decide hoy si declara la independencia y obliga al Estado a tomar medidas extraordinarias o da marcha atrás

El desafío de los independentistas catalanes llega esta tarde a su momento culminante en el Parlament. Si el president Puigdemont declara la independencia abrirá la caja de los truenos y el Estado ya ha advertido que se empleará a fondo, con «medidas inmediatas», para neutralizar al secesionismo.

También puede optar por una declaración 'en diferido': proclamar la república catalana pero dejar su puesta en marcha en el cajón, lo que le permitiría ganar tiempo. Decida lo que decida, España vive hoy una jornada histórica pendiente de lo que ocurra en Cataluña.

PAULA D. HERAS **P20** EDIT. **P38**

LOS JUECES DESCONFÍAN DE LOS MOSSOS

El Tribunal Superior pide a la Policía que custodie su sede por si hay altercados **P24**

LA SALIDA DE EMPRESAS SIGUE IMPARABLE

Abertis y Colonial se van y dejan a Grifols como única firma catalana en el Ibex 35 **P32**

Hasta 30 camiones a la hora vaciarán 'el agujero' que ocupará la Termibus de Bilbao **P2**

Tres años menos para Bárcenas. El fiscal del 'caso Gürtel' mantiene los 125 años para Correa **P36**

Merkel vislumbra ya su gobierno. La canciller pone fecha para negociar con liberales y verdes **P42**

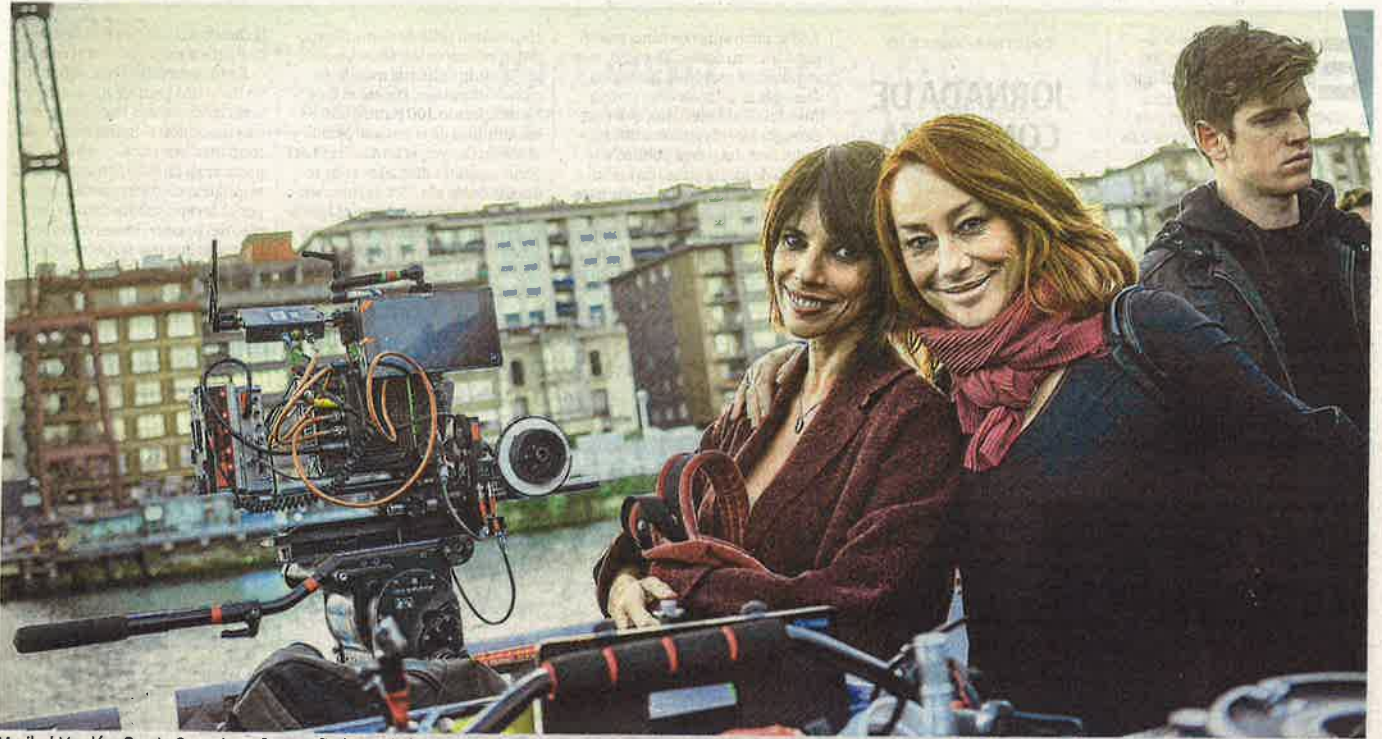
2º EDICIÓN

BB venture

EL MAYOR CONGRESO DE EMPRENDIMIENTO Y FINANCIACIÓN DE LA ZONA NORTE

Palacio Euskalduna
17-18
Octubre

Inscríbete en www.b-venture.com



Maribel Verdú y Gracia Querejeta, fotografiadas en la barquilla del Puente Colgante, en el cuarto largometraje que ruedan juntas. :: IGNACIO PÉREZ

Maribel Verdú para el Puente Colgante

El rodaje de 'Ola de crímenes', la película de Gracia Querejeta, interrumpe el servicio del transbordador por primera vez en su historia

OSKAR
BELATEGUI

Twitter: @Belategui



BILBAO. San Francisco tiene el Golden Gate, Nueva York el Puente de Brooklyn y Bilbao, el Puente Colgante. El cine ha aprovechado hasta la extenuación las siluetas de los dos primeros. Sin embargo, el icónico Puente de Bizkaia apenas ha aparecido en películas: Imanol Arias saltaba desde su barquilla en 'Sálvate si puedes' (1994) de Joaquín Trincado -bueno, el actor no, un especialista- y Koldo Azkarreta firmó en 1990 un galardonado cortometraje titulado 'Hitchcock en el puente colgante', que homenajeaba al maestro del suspense con la estampa de la ría de fondo.

'Ola de crímenes' comenzó ayer su primer día de rodaje con una hazaña muy bilbaína: interrumpir entre las siete de la mañana y las ocho de la tarde el servicio del Puente Colgante, que utilizan cada día 7.000 personas. Su directora gerente, Marta Uniar-



Maribel Verdú desciende por las escaleras del puente en una pausa del rodaje. :: LUIS ÁNGEL GÓMEZ

te, confirmaba que era la primera vez que se suspendía el servicio para que filmaran las cámaras. No hubo cosas ni quejas. Los gasolinos que enlazan Las Arenas y Portugalete triplicaron su frecuencia (en vez de un bote hubo tres) y el único inconveniente era que no se podían abonar los 0,35 euros del billete con la tarjeta Bank. La atracción imprevista para los turistas y locales era la presencia de Maribel Verdú, que a cada pausa del rodaje era asaltada para protagonizar 'selfies'.

Gracia Querejeta firma la película más ambiciosa que se rodará este

año en Euskadi, con un presupuesto que supera los 3 millones de euros. Telecinco Cinema se ocupará de promocionar el próximo año el estreno de una comedia de humor negro distribuida por Universal y con un casting de infarto: junto a Verdú figuran Paula Echevarría, Luis Tosar, Juana Acosta, Raúl Arévalo y Antonio Resines. Las calles de Getxo, el Palacio de Olabarri, el Paseo de Botica Vieja, Portugalete y la ría serán los escenarios de una cinta escrita por el bilbaíno Luis Marias... que en su día firmó también el guion de 'Sál-

vate si puedes'. Se ve que el Puente Colgante le obsesiona.

«Esta es una comedia destemillante con muchos elementos de cine de acción. La historia arranca con un impacto para el espectador y a par-

«Es una comedia con muchísima acción, muy femenina», promete Gracia Querejeta

tir de ahí el personaje de Maribel se sube a una montaña rusa sin freno», describe Marias. «Durante toda la película pasan montones de cosas. Es una comedia con otras capas y lecturas más serias, de ahí que esté una directora como Gracia Querejeta, capaz de tocar los dos palos y hacerlo bien: lo divertido y espectacular, y lo íntimo y serio».

La hija de Elías Querejeta se encontraba «feliz de rodar en el País Vasco, aunque hubiese preferido un día más nublado y bilbaíno. El equipo de 'Ola de crímenes' estará tres semanas en Bizkaia y otras cuatro en Madrid. «Hemos tenido la suerte de que nos han concedido todo tipo de facilidades para rodar aquí», se felicitaba. «El Puente Colgante es un lugar de encuentro en la película, de equívoco». La directora define 'Ola de crímenes' como «una comedia con muchísima acción, muy femenina». «Hay escenas complicadas de rodar, con peleas, tiros y acción, pero se superarán».

Señora bien de Neguri

Pese a llevar siete largometrajes a sus espaldas, la autora de 'Felices 140' no termina de acostumbrarse al vértigo del primer día de rodaje. «Cuántas más películas has hecho, más miedo tienes. La experiencia es un faro colocado en el culo en lugar de algo que sirva. Lo que se rueda se queda para siempre, así que más vale que lo hagamos bien». Bilbao será un protagonista más de la cinta en esta historia protagonizada por una señora bien de Neguri divorciada (Maribel Ver-

dú), cuyo hijo adolescente mata a su padre en un arrebato. Ella decide hacer lo imposible por ocultar el crimen a la Erztzaintza, desatando una espiral de violencia.

«A Maribel siempre la había visto de protagonista», reconoce Luis Marías. «Otros me han sorprendido más, como Paula Echevarría en el papel de mala, una hija de puta integral. Me chocó al principio, pero después me he dado cuenta de que es una elección que está muy bien». El autor de los guiones de 'Tu novia está loca' y 'Todo por la pasta' siempre había envidiado que Hitchcock mostrara en sus películas un paisaje urbano espectacular. «Y yo, que soy de Bilbao, por fin puedo hacerlo».

Incentivos fiscales

Eduardo Carneros, uno de los productores junto a Bowfinger, la empresa de Santiago Segura y su socia María Luisa Gutiérrez, también estaba pletórico porque Euskadi acoga cada vez más rodajes. Los incentivos fiscales de la Diputación de Bizkaia tienen buena parte de culpa. «Afortunadamente hay una conciencia de ello, un movimiento estratégico diseñado por los políticos. Se han dado cuenta de que el sector audiovisual es un sector estratégico en toda Europa», se ufana Carneros. «Eso significa que genera trabajo entre los jóvenes, crea riqueza y comunica muy bien la imagen de los territorios a nivel mundial. Hoy en día el mundo es un plató global. La televisión y el cine van allí donde se les dan facilidades. Damos las gracias a la Diputación Foral de Bizkaia, a la Bilbao Film Commission y a los ayuntamientos de Bilbao, Getxo y Portugalete por las facilidades dadas. Esta va a ser una película evento, muy ambiciosa comercialmente, y se va a ver en muchos sitios. Cuando vas a Nueva York te suena todo por las películas. Ese es nuestro objetivo».

Con permiso de Maribel Verdú, la más perseguida por los paparazzi estos días será Paula Echevarría, presencia constante en la prensa del corazón tras su separación de David Bustamante. La actriz e 'it girl' está ligada a Mediaset con un contrato de larga duración del que la miniserie 'Los nuestros' y la película de Quejetea son sus primeros proyectos.

Adiós a Jean Rochefort, el eterno marido de la peluquera

El cine francés llora la muerte de uno de sus actores más populares, fallecido el domingo a los 87 años

OSKAR BELATEGUI

BILBAO. «Cuando veo a las mujeres me arrepiento de haber nacido en 1930», reflexionaba Jean Rochefort, que murió la noche del domingo en un hospital parisino en el que llevaba ingresado desde agosto. Tenía 87 años y su inconfundible estampa de dandi excéntrico forma parte de la historia del cine francés, que llora a uno de sus actores más carismáticos. Rodó más de 150 películas. Éxitos populares como 'Cartouche', 'Las tribulaciones de un chino en China' o 'El gran rubio con un zapato negro', y cine de autor que llegaba puntualmente a nuestra cartelera de versión original: 'La maté porque era mía', 'Ridicule', 'El hombre del tren'...

Pero si por un título será recordado Jean Rochefort, ese es 'El marido de la peluquera' (16 meses aguantó en un cine de Barcelona), en el que interpretaba a un hombre que alimenta desde pequeño la pasión de casarse con una bella peluquera y al final cumple su sueño. La cara de placer de su protagonista mientras Anna Galiena le lava sensualmente la cabeza permanece en la memoria como el papel más relevante de este intérprete de voz grave y sempiterno mostacho, que cuando promocionó su último largometraje hace dos años, 'Floride', reconoció haber hecho películas «lamentables» y lamentó no haber elegido mejores papeles.

Fernando Trueba, que en 'El artista y la modelo' le consiguió una nominación al Goya a los 82 años por su composición de un artista de vuelta de todo en la Francia ocu-



Jean Rochefort, en el Zinemaldia de 2012. AFP

pada por los nazis, reconocía que Rochefort era el actor «más arriesgado» con el que había trabajado nunca. «Es un tío que curra cada palabra», alababa. «Se tira sin red. Hace tomas muy distintas, arriesga, experimenta y, a veces, capta algo único que es como la vida». El personaje que estaba llamado a encarnar por su físico, Don Quijote, solo fue suyo durante seis días. Así de breve fue el rodaje del filme que Terry Gilliam abortó debido, entre otras catástrofes, a la doble hernia discal del hidalgo, incapaz de subirse a Rocinante. Años después, Jonathan Pryce le reemplazaría en 'El hombre que mató a Don Quijo-

te», que Gilliam estrenará en 2018.

Nieto de un cochero y criador de caballos bretón, Rochefort amó la hipica y los coches rápidos. Fue amigo íntimo de Belmondo, con quien coincidió en la escuela de interpretación, y ganó cuatro premios César, uno de ellos honorario. Padre de seis hijos en tres matrimonios, cultivó durante toda su vida un talento irónico que alternaba con períodos de depresión que le llevaron a flirtar con la idea del suicidio. Fue un hombre «de derechas con conciencia social» que tuvo claro cuándo retirarse: «No quiero hacer más de viejo sentado frente a la chimenea».

'Contratiempo' se convierte en la película española más taquillera en China

ZIGOR ALDAMA

SHANGHAI. No es fácil entrar en el circuito de exhibición de China, que es ya el segundo mayor mercado cinematográfico del mundo. El Gobierno limita con una cuota el número de películas extranjeras y los censores prohíben cualquier traza de crítica política o social. En esta coyuntura tan desfavorable al cine independiente foráneo, ha sorprendido que una tensa película española, 'Contratiempo', traducida como 'El invitado invisible', haya logrado convertirse en una de las más taquilleras de las últimas semanas.

En los 25 días que lleva en cartelera, el filme que dirige el catalán Oriol Paulo ha superado ya los 164 millones de yuanes. 21 millones de euros al cambio. Es, sin duda, la película española más exitosa en la historia de China, y también una de las mejor valoradas: los espectadores le dan una puntuación de 8,7 -sobre diez- en Douban, el principal portal cinematográfico del país.

«Es una historia con mucho ritmo, que te tiene en vilo todo el rato. Pero no hay mucha sangre, así que es perfecta para China», comenta Hu Yuan, una espectadora de Shanghai. «La única pega que tiene la historia es que resulta demasiado perfecta, hay algunos giros poco creíbles». «Esta es la película con menos presupuesto que he visto en mucho tiempo, y demuestra que no hacen falta efectos especiales y explosiones para mantener a la gente interesada», escribe un usuario de Douban. Sin duda, a Paulo le ha salido muy rentable el viaje que hizo a China el mes pasado para promocionar la película, que ha multiplicado varias veces allí los 3,7 millones de caja que hizo en España.

GUGGENHEIM BILBAO XX 1997 2017



IBERDROLA

Astea

Mila esker gure Babesleei, arte eta arrakastaz betetako 20 urte hauetan emandako babesagatik. Zuek gabe ez litzake posible izango. Gracias a nuestros Patronos por su gran apoyo durante 20 años de arte y éxitos. Sin vosotros no habría sido posible.